

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ. ВОКАЛ»**

**Предметная область
Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ. ВОКАЛ НАРОДНЫЙ**

Срок обучения – 7 лет

Срок освоения - 7 лет

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Протокол №1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчик – Дубкова Мария Георгиевна, преподаватель МБУ ДО «ДШИ №14»

Рецензент – Пазушкина Марианна Евгеньевна, преподаватель МБУ ДО
«ДШИ №14»

Рецензент – Романова Людмила Владимировна, председатель
предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение»
ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж»

Структура программы

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета.

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Сольное пение. Вокал народный» дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение», разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольного пения в детских школах искусств.

Учебный предмет «Сольное пение. Вокал народный» ставит своей целью формирование у учащихся глубоких теоретических и практических знаний в области народного музыкального наследия, которое включает разнообразные формы исполнения народных песен и принципы их интерпретации. Это подразумевает глубокое погружение в традиционный фольклор, охватывающий как музыкальные, так и ритуально-обрядовые аспекты народной жизни.

Программа учебного предмета направлена на всестороннее развитие музыкальных способностей обучающихся школы искусств, включая умение петь народные песни разных регионов страны, постижение особенностей различных вокальных техник, характерных для русского традиционного певческого стиля, а также ознакомление с особенностями музыкально-фольклорных традиций других народов мира.

Особое внимание уделяется сохранению и популяризации национального культурного наследия путем изучения традиционных форм песенных жанров, народных праздников и обычаев, связанных с ними. Важно отметить, что обучение проходит не только на практике — в ходе занятий учащиеся знакомятся с историческими корнями музыки, получают знания о символике, эмоциональной выразительности и культурологической значимости изучаемых образцов народного творчества.

Таким образом, становится задача подготовить детей, способных исполнять народные песни, понимать глубинные смыслы фольклора и способствовать его дальнейшему развитию и распространению среди широкой аудитории.

Для успешного обучения по учебному предмету «Сольное пение. Вокал народный» необходимо наличие хороших вокальных и музыкальных данных:

- певческий голос;
- музыкальный слух;
- память;
- чувство ритма;
- здоровый голосовой аппарат.
- отсутствие речевых дефектов;

Учебный предмет направлен на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся наилучшими образцами народной песенной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа учебного предмета «Сольное пение. Вокал народный» способствует развитию творческих способностей ребенка, формированию устойчивого интереса к пению, к традиционной культуре.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 9 лет, составляет 7 лет (с 1 по 7 классы). При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий составляет: первый класс – 34 недели, со 2 по 7 классы - 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения/классы	1	2	3	4	5	6	7	Всего часов
Количество недель	34	35	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия	68	70	70	70	70	70	70	488

Аудиторные занятия – 1-7 классы – по 2 часа в неделю.

Предполагается самостоятельная (внеаудиторная) работа. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учётом свободного времени обучающихся, сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания
- подготовка концертных номеров
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

Форма проведения учебных аудиторных занятий –

Индивидуальная, продолжительность урока - до 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать

ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Приобщение детей к основам народной певческой культуры, изучение различных песенных стилей и жанров, знакомство с диалектическими особенностями регионов России.
2. Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора
3. Развитие музыкально-эстетического вкуса;
4. Обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в средние и высшие учебные заведения.

Задачи:

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- мотивация к познанию народных традиций и овладение специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим, народной манере исполнения, а так же навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений сольного и ансамблевого пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных заведениях культуры и искусства.
- навыков сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением баяна, других инструментов.

В задачи обучения также входит общеэстетическое развитие обучающихся, расширение знаний в области народного певческого искусства, музыки и композиторского творчества. В результате обучения сольному народному пению обучающиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в речепевческой манере в сочетании с выразительным исполнением народных песен, различных по характеру и стилю.

Методы обучения

Основные подходы

1. Разговорный принцип обучения

Обучение начинается с освоения речеголосовых упражнений. Учеников учат воспринимать голос как средство выражения эмоций, настроений и состояний, заложенных в тексте песни. Основной акцент делается на понимание взаимосвязи текста и вокальной интонации.

Задача: развить естественный разговорный голос и научить ребенка передавать эмоции и чувства средствами вокализа.

2. Объяснительно-иллюстративный метод

Этот метод предполагает сочетание объяснения педагогом технических аспектов вокала с демонстрацией правильного вокального звука. Использование природных возможностей детского подражательного инстинкта позволяет эффективно формировать начальные навыки правильной постановки голоса.

Задача: показать детям правильное звукоизвлечение и сформировать у них осознанность восприятия собственного голоса.

3. Целостный метод пения

Данный метод основывается на развитии целостного подхода к исполнению песни, когда главное внимание уделяется передаче смыслового содержания произведения, а не чисто технической стороне звучания. Необходимо учить детей осознавать музыку не как набор звуков, а как художественное выражение чувств и мыслей исполнителя.

Задача: научить учеников выражать эмоциями и чувствами то, что вложено в песню автором и композитором.

Формы организации учебного процесса

Уроки включают следующие виды деятельности:

- пассивное восприятие материала (прослушивание записей и живых выступлений педагогов);
- активное участие учеников (самостоятельное исполнение, упражнения, групповая работа);
- индивидуальная работа (работа над недостатками и ошибками в исполнении отдельно с каждым ребенком).

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебный класс для занятий оснащен роялем или пианино, баяном. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Наличие звуковоспроизводящей

аппаратуры. В классе должно быть удобно расположенное зеркало в полный рост.

II. Содержание учебного предмета.

В процессе обучения происходит ознакомление учащихся с вокальными навыками в народной манере исполнения. Певческая постановка корпуса. Формирование певческого дыхания. Работа с грудным резонатором. Работа с головным резонатором. Формирование верного звукоизвлечения микстовой зоны. Формирование верной певческой позиции. Формирование певческой дикции. Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски голоса.

Требования по годам обучения.

Программные требования должны соответствовать возрасту учащегося и году обучения, необходимо также, учитывать исходные вокальные данные ученика.

Принципы отбора репертуара:

В репертуар включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корительные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

Первый год обучения

Основы вокальной работы:

Певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения. Выработка свободного и естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных. Развитие диапазона и интонационных навыков. Выработка ритмической устойчивости и

динамической ровности в произнесении текста. В вокальной работе может быть использован следующий материал:

- фрагменты простейших народных песен
- имитация зовов животных
- специальные упражнения
- малые формы устной народной традиции (игры, считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки)
- музыкальные фольклорные игры (круговые формы)
- прибаутки и потешки в одnogолосном изложении в сопровождении инструмента (гармонь, балалайка)
- сказки с элементами музицирования
- колыбельные

Требования к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация для обучающихся проходит в конце каждого полугодия в виде зачета.

На зачет выносятся две разнохарактерные народные песни с сопровождением и без него.

Примерный репертуар:

Русская народная потешка «Зайка-зайка»
Русская народная потешка «Котя, котинька»
Русская народная потешка « Ай, люли»
Дразнилка «Дед, дед домовый»
Дразнилка «Андрей - воробей»
Игра «Дрема»
«Сказка про кота»
Колыбельные песни
Масленичные заклички
Рождественские колядки
Сказка про козу
Сказка про медведя

Второй год обучения

Вокальная работа:

- развитие диапазона, интонационные упражнения
- постановка дыхания
- освоение народной манеры пения

Репертуар:

- игры музыкальные (повтор старых, разучивание новых)

- материнский фольклор (пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения)
- материнский фольклор (колыбельные с элементами обыгрывания)
- зимние календарные песни, колядки

Требования к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация для обучающихся проходит в конце каждого полугодия в виде зачета.

На зачет выносятся 2 народные песни (одна из них без сопровождения).

В конце 3 четверти –контрольный урок (скороговорки).

Примерный репертуар:

Да на новое вам лето

Уж и ходим мы

Потешка «Зайка»

На горе горе петухи поют

Подушечка

Земляничка – ягодка

На горе горе

Ванюшка мой

Я посею конопельку

Тимоня

Ау, ау аукаем

Под гармошечку – двухрядку

Уж ты прялица

Жаворонок – дуда

Как у дяди Нестера

Кулемские припевки

Рождественские колядки

Масленичные заклички

5-6 скороговорок

Третий год обучения

Вокальная работа:

- развитие диапазона
- интонационные упражнения
- постановка дыхания
- освоение народной манеры пения
- развитие навыков концертного сольного народного пения
- освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.

Репертуар:

- музыкальные игры
- песни святочного периода (колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы без сопровождения).
- масленичный обряд, проводы масленицы. Песни, частушки, прибаутки, пляски.

Требования к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация для обучающихся проходит в конце каждого полугодия в виде зачета.

На зачет выносятся 2 народные песни (одна из них без сопровождения). В конце 3 четверти –контрольный урок (скариговорки).

Примерный репертуар:

Калиновый мост
 Селезня я любила
 Струве «Песня о России»
 Как во поле травушка
 Голубчик мой Ванюшка
 Как у нашей Дуни
 Глянь-ко мамонька в окошко
 А я по лугу
 Улица широкая
 В лесу канарейка
 Уральские частушки
 Саратовские частушки
 Ах вы сени
 Веснянка
 Сема – рябенский
 Как задумал комарик жениться
 Ой, лугом, лугом
 Ай, чу-чу
 5-6 скариговорок

Четвертый год обучения

Вокальная работа:

- развитие диапазона
- интонационные упражнения
- постановка дыхания
- освоение народной манеры пения
- развитие навыков концертного сольного народного пения

- освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.

Репертуар:

- хороводные песни с постановкой танца
- плясовые и шуточные песни
- святочные календарные песни (колядки, таусенки, щедровки)
- весенние календарные песни (весенние заклички без сопровождения)
- песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузминки)
- скоморошины
- солдатские строевые песни

Требования к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация для обучающихся проходит в конце каждого полугодия в виде зачета.

На зачет выносятся 2 народные песни (одна из них без сопровождения).

В 3 четверти –контрольный урок (скороговорки).

Примерный репертуар:

Вятские припевки

Сказка про кота и кочетка

По улице мостовой

Ты сыграй нам милый Ваня

Как пойду я на быструю речку

Скоморошина «Да во зеленом, во бору»

Маков цвет

Аверкин «Семечки»

Расти моя калинушка

Вы комарики мои

Субботея

Возле речки

Ты заря ли моя

В хороводе были мы

Как у наших, у ворот

Про блоху

Я на горку шла

Песня русская меня околдовала

Весна – красна

7-8 скороговорок

Пятый год обучения

Вокальная работа:

- развитие диапазона

- интонационные упражнения
- постановка дыхания
- освоение народной манеры пения
- развитие навыков концертного сольного народного пения
- освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров

народной песни.

- диалектные особенности песенного материала

Репертуар:

- хороводные песни с постановкой танца
- плясовые и шуточные песни
- святочные календарные песни (колядки, таусенки, щедровки)
- весенние календарные песни (весенние заклички без сопровождения)
- песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузминки)
- скоморошины
- исторические, солдатские строевые песни
- песни свадебного обряда
- знакомство с эпическими жанрами (былины, старины)

Требования к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация для обучающихся проходит в конце каждого полугодия в виде зачета.

На зачет выносятся 2 народные песни (одна из них без сопровождения).
В конце 3 четверти – контрольный урок (скачки).

Примерный репертуар:

Колыбельная «Сон дорожку нашел»

Уж ты зоренька

Ах, всю ночь я прогуляла

Меня выдали младу

Небылица

Балалайка

Во горенке

Ты прости, прощай

Молодка – молодка

Я ль по терену ходила

Подружки- Паранюшки мои

Как пойду я на быструю речку

Туман яром

Самовары русские

И не кукуй кукушечка

Тарантасик
Не ругай меня мать
Научить ли ты, Ванюша
7-8 скороговорок

Шестой год обучения

Вокальная работа:

- развитие диапазона
- интонационные упражнения
- постановка дыхания
- освоение народной манеры пения
- развитие навыков концертного сольного народного пения
- освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.

- диалектные особенности песенного материала

Репертуар:

- музыкальные игры (повтор старых, разучивание новых)
- хороводные песни с сопровождением народных инструментов
- плясовые и шуточные песни с постановкой танца с сопровождением народных инструментов
- святочные календарные песни (колядки, таусенки, щедровки)
- весенние календарные песни (весенние заклички без сопровождения)
- песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузминки)
- традиции Рождества и Крещения
- Постовые и Пасхальные духовные стихи без сопровождения
- Песни свадебного обряда величальные, корительные, лирические, песни девичника. Причитания невесты.
- Протяжные лирические песни
- Авторские песни в народном стиле

Требования к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация для обучающихся проходит в конце каждого полугодия в виде зачета.

На зачет выносятся 2 народные песни (одна из них без сопровождения).
В конце 3 четверти – контрольный урок (скороговорки).

Примерный репертуар:

Мальчишечка – разбедняжечка
У нашего свата
Что же ты соловушка
Гармонь моя
Ты мне нитки не мотай

Топится баня
Воробышек – молоденький
Моршанские страдания
Колокольчик
Моторочка – моторка
Трава моя трава
Летят утки
Давыдов «Моя гармошечка»
Скоморошина «Что у тетеушки»
Гуляю я
Рассыпала Маланья бобы
Семеновна
Давыдов «Ромашка»
Не бела-то березонька
Красна ягодка
Давыдов «Играй гармонь»
Цвели в поле цветики
Аверкин «Про любовь частушки эти»
Что же ты соловушка
На дворе не рано
7-8 скороговорок

Седьмой год обучения

Вокальная работа:

- развитие диапазона
- интонационные упражнения
- постановка дыхания
- освоение народной манеры пения
- развитие навыков концертного сольного народного пения
- освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.

- диалектные особенности песенного материала

- освоение областных стилевых особенностей манеры пения

Репертуар:

- музыкальные игры (повтор старых, разучивание новых) вчорошные и поцелуйные игры
- частушки небылицы
- хороводные песни с постановкой танца с сопровождением народных инструментов
- плясовые и шуточные песни с постановкой танца с сопровождением народных инструментов

- святочные календарные песни (колядки, таусенки, щедровки)
- песни летнего земледельческого календаря купальские, жнивные
- волоочные песни, духовные стихи
- традиции Рождества и Крещения
- Постовые и Пасхальные духовные стихи без сопровождения
- песни свадебного обряда величальные, корителные, лирические, песни девичника. Причитания невесты. Песни свадебного поезда, и пира.
- Протяжные лирические песни.
- авторские песни в народном стиле

Требования к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация для обучающихся проходит в конце 1 полугодия в виде зачета.

На зачет выносятся 2 народные песни (одна из них без сопровождения). В конце 3 четверти –контрольный урок (скороговорки).

Требования к итоговой аттестации (в конце 2 полугодия в форме экзамена):

- песня без сопровождения
- лирическая, протяжная песня
- плясовая песня или частушки
- авторская песня

Примерный репертуар:

Ты река моя реченька
 Уж мы сеяли лен
 Вдоль по ярмарке купчик идет
 Валенки
 Как не любить мне эту землю
 Летела лебедка
 Ах ты лень
 Утушка луговая
 Дударь молодой
 Как со вечера пороша
 Чернобровый черноокий
 Соловей кукушку уговаривал
 Вниз по Волге – реке
 Оренбургский пуховый платок
 На горе на гороньке
 Комраков «Земля моя»
 Где моя Россия начиналась
 Потеряла я колечко

Шел казак на побывку домой
Выйду на улицу
Как служил солдат
Дубравушка зелена
7-8 скороговорок

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результат освоения учебного предмета «Сольное пение. Вокал народный» направлен на приобретение обучающимися следующих знания, умений и навыков. Реализация программы обеспечивает:

- умение владеть собой на сцене;
- овладение народной манерой пения;
- знание стилистических особенностей сольного исполнительства разных регионов;
- осознанное понимание ценности народной музыкальной культуры.

Переход в разряд носителей народной певческой культуры.

Самая главная задача для участников процесса – научиться петь в речепевческой манере, уметь подавать звук в определенной эмоции, находить эмоциональное состояние песни по тексту. Уметь свободно держаться на сцене во время выступления.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Одновременно овладение певческим, хореографическим, драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к сольному народному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально – вокального образования;

Творческая самореализация обучающихся, участие в смотрах – конкурсах, фестивалях, концертно – массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения используются формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- сдача произведений;
- контрольный урок (сороговорки);

Виды промежуточного контроля:

- зачет;
- академический концерт.

Вид итогового контроля:

- экзамен.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за четверть. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок по скороговоркам (дикция) проводится в конце 3 четверти.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов в конце каждого полугодия. Выступления на публичных концертах, конкурсах могут засчитываться как промежуточная аттестация.

Итоговая аттестация проводится на завершающем этапе обучения в виде экзамена.

Критерии оценки качества исполнения.

Критериями оценки по итогам исполнения программы на зачете являются:

- точное знание слов произведения;
- точное знание ритмического рисунка музыкального произведения;
- стремление к соответствующему стилю исполняемого произведения;
- эмоциональность исполнения.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает следующую шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Итоговая аттестация предполагает такую же шкалу оценок, но без использования плюсов и минусов:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое эмоциональное выступление, блестящая техника, безупречные стилевые признаки. Выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеет некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых.
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидные серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 (неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Важно учитывать особенности методики работы с разными категориями детей. Дети отличаются друг от друга уровнем подготовки и развитием слуха. Педагог обязан учитывать индивидуальные особенности каждого ученика:

- дети с хорошим слухом и хорошей координацией голоса усваивают материал быстрее и легче.
- детям с недостаточно развитым слухом рекомендуется заниматься дополнительно, выполняя специальные упражнения для развития слуха и координации движений голоса.

Рекомендации по обучению

1. На каждом занятии важно уделять внимание вопросам гигиены дыхания и артикуляции. Дыхательные и артикуляционные упражнения способствуют улучшению качества звучания голоса и профилактике возможных заболеваний органов дыхания.

2. Особое внимание должно уделяться работе с детьми, имеющими проблемы с интонационным восприятием. Если такие недостатки не связаны с физиологическими причинами, педагоги обязаны проводить дополнительную работу с такими учениками.

3. Занятия обязательно строятся на материале традиционного фольклора, поскольку именно эта форма воспитания помогает раскрыть природный талант ребенка и прививает любовь к культуре своего народа.

Задача: научить учеников выражать эмоциями и чувствами то, что вложено в песню автором и композитором.

Формы организации учебного процесса.

Уроки включают следующие виды деятельности:

- пассивное восприятие материала (прослушивание записей и живых выступлений педагогов);
- активное участие учеников (самостоятельное исполнение, упражнения, групповая работа);
- индивидуальная работа (работа над недостатками и ошибками в исполнении отдельно с каждым ребенком).

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Основные этапы работы над постановкой народного голоса.

На индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания
- овладение различными певческими стилями
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного

исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенность формообразования).

Методические рекомендации к составлению индивидуального учебного плана

При составлении индивидуального учебного плана педагогом должны учитываться:

1. Исходные вокальные и физические данные учащегося, их состояние, изменения и перспективы развития.
2. В острый мутационный период следует воздержаться от занятий, хотя бы в течение тех месяцев, затем продолжить занятия в более щадящем режиме, учитывая особенности мутационного периода.
3. Не допускать форсированного звучания голоса. И избегать произведений, требующих твердой атаки звука, и очень энергичной подачи дыхания. Важно не перестараться с дыхательной опорой.
4. Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности.
5. Репертуар должен тщательно подбираться из произведений композиторов классиков и современников, а так же народных песен. Высокие требования нужно предъявлять и к литературному тексту.
6. При подборе произведений следует избегать слишком низкой или слишком высокой тесситуры. Не следует завышать репертуар по степени сложности.
7. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе. Оценка выставляется ученику с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе и дома, дисциплины, восприятия замечаний педагога, участия в концертах.
8. Нужно учитывать, что овладевая исполнительской специальностью, дети должны получать опыт публичных выступлений. Стараться при первой возможности давать учащимся выходить петь на школьных концертах, конкурсах. Есть дети, которые сильно волнуются и не могут публично выступать, для них нужно придумать иные формы показа работы: показ песни маме или бабушке, тому лицу, которому ребенок больше доверяет и с кем чувствует себя увереннее. Другая категория детей – это дети с неразвитым музыкальным слухом и слабыми вокальными данными. С такими детьми нужно обязательно заниматься коррекционной работой, давать репертуар как можно проще, чтобы учащийся сосредоточил внимание на слуховых ощущениях. Требования к таким детям предъявляются более низкие в связи с тем, что овладение техническими возможностями голоса идет медленно. Все силы уходят на интонацию и координацию голоса со слухом.

В заключении стоит сказать еще об одном. Пока еще приходится встречаться с мнением, что петь следует лишь тем, кто имеет ярко выраженные вокальные данные. Вместе с тем, как наука, так и сама жизнь все больше убеждают нас в том, что определенная певческая развитость нужна любому человеку.

Дело в том, что правильное и достаточное певческое развитие способствует не только формированию эстетических качеств, но и физическому развитию человека, выработке выносливости его голосового аппарата. Более того, как справедливо говорят фониатры (И.Левидов, Е.Алмазов, А.Содейко, А.Рябченко) , в некоторых случаях только методиками вокальной педагогики удастся вылечить некоторые заболевания голосового аппарата. Многие исследователи уже давно пришли к выводу, что правильное певческое воспитание и есть форма охраны голоса.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Особенности работы в классе народного пения, предусмотренные данной программой заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Очень важны навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. А.Носков «Как научиться народному пению. Методическое руководство в помощь молодым хормейстерам и педагогам, работающим с народными голосами». Издательство СамГПУ, Самара, 1995.
2. С.Дубовик, О.Черкасова. «Хоровод круглый год». Екатеринбург, 2006г.
3. Музыкальное приложение
4. «Русские песни» составитель Л.Шохин , Советский композитор, Москва, 1963г.
5. «Популярные русские народные песни». Издательство «Музыка» 1966 г.
6. Э. Колмановский «Песни для голоса в сопровождении фортепиано». Издательство «Музыка», Москва 1983
7. «Поет детский хор ЛЫБЕДЬ» Хрестоматия для детских народных хоров и фольклорных ансамблей, вып 2, г. Владимир 2002 г.
8. «Не тесан терем» музыкально просветительский альманах (для детских фольклорных коллективов). Составитель С.Браз. Всероссийское музыкальное общество, 2001 г.
9. «Старинные и современные частушки». Для пения в сопровождении баяна (аккордеона) Сост. А Аверкин, вып.2. Советский композитор, Москва 1977 г.

10. «Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения». О.Коловского, Ленинград, «Музыка» 1982.
11. «Песни и хоры» составитель В.И.Клюев. Издательство «Советский композитор» 1987 г.
12. А. и Г. Заволокины. «Это звонкое чудо частушка» Москва «Советский композитор» 1989 г.
13. Песни саратовских авторов «Родина моя Россия» вып.1 г. Саратов
14. Песни саратовских авторов «Русь моя» вып.2, г.Саратов
15. «Русские народные песни» вып1 сост. Ю. Зацарный ,Москва «Советский композитор»1979 г.
- 16 «Русские народные песни» вып.3 сост. Ю.Зацарный, Москва «Советский композитор» 1981 г.
17. «Русские народные песни» вып.4 сост. Ю.Зацарный, Москва «Советский композитор» 1982 г.
18. «Русские народные песни» вып.5 сост. Ю.Зацарный, Москва «Советский композитор» 1983 г..
19. «Русские народные песни» вып.9 сост. Ю.Зацарный, Москва «Советский композитор» 1990 г.
20. «Русские народные песни» вып.10 сост. Ю.Зацарный, Москва «Советский композитор» 1991 г
21. «Живая вода» сост. С.Н.Новиков, вып.18 Москва «Советская Россия » 1990г.
22. «Сельские вечера» сост. А.Аверкин, вып.9. «Советский композитор» Москва, 1978.
23. «Старинные песни Прикамья», вып.23, сост. С.И.Пушкина Москва «Советская Россия» 1990 г.
24. «Песни, шутки, прибаутки» ,сост. А.Аверкин, вып.2, Москва, «Советский композитор» 1977 г.
25. «Я о Родине пою» сост. И.Савинцев Москва «Советский композитор» 1985 г.
26. «С песней по России» А.Аверкин, изд. «Советская Россия» 1969г.
27. «Русские народные песни» С.Ляпунов, Музгиз 1963 г.
28. «Колокольчик» Г.Пономаренко «Нижнее-волжское книжное издательство» г. Волгоград 1967.
29. А.С.Широков «Уж ты веснушка» р.н.п. записанные в хоре им. Пятницкого .Москва «Советский композитор» 1974 г.
30. «Дошкольное воспитание» вып.9, 2002 г. Москва издательский дом «Воспитание дошкольника»
31. «Молодежная эстрада» литературно-музыкальный альманах вып.1 АОЗТ РИФМЭ 1996 г.
32. «В кругу друзей» редакция альманаха «Молодежная эстрада» вып.4 1995г. Москва АОЗТ РИФМЭ

33. Э. Колмановский «Я люблю тебя жизнь» сборник песен с сопровождением баяна. Военное издательство мин обороны СССР, Москва 1969 г.
34. «Русские народные песни из репертуара Л.Зыкиной» партитура, сост .Ю.Зацарный, изд. «Музыка» Москва 1979 г.
- 35.В.Истомин «Мое родное Кеноречье» нар.песни Архангельской области Плесецкого и Каргопольского районов. Изд. «Мелограф» Москва 2004 г.
36. «Традиционный фольклор юга Нижегородской земли» г. Н.Новгород 1996 г.
37. «Зеленые святки в Нижегородской области». сост. Е.М.Чивикина г. Н.Новгород 1994.
38. «Казачий круг» нар песни Росси в обр. В.Чернявского г. Краснодар 2000 г.
39. «Репертуар народного певца» вып.3 сост. Л.В.Шамина Москва Московский фольклорный центр «Русская песня» 1993 г.
40. «Русские народные песни в обработке Л.Шимкова»
41. «А мы просо сеяли». Русские народные игры и хороводы для детей, вып3. сост. М.Медведева, изд «Музыка» Москва 1981г.
- 42.С.И.Мерзлякова, Е.Ю.Комалькова «Фольклорные праздники», Москва 2001 г.
43. «Фольклор в школе» Всероссийское муз общество вып 2. ред. Л.Шаминай Москва 1993г.
44. «Фольклор в школе» ВМО, вып.3. Ред. Л.Шаминай, Москва,1994 г.
45. «Из репертуара ансамбля Русская песня» сост. Н.Бабкина, Т.Саванова Москва 1997 г.
46. «Репертуар народного певца» сост. Л.В.Шамина вып.4. Москва 1995г.
47. «Репертуар народного певца» сост. Л.В.Шамина вып.5. Москва, 1996 г.
- 48 «Изумрудные россыпи» сост. В.Ф.Виноградова Екатеринбург 2007г.
49. «Венок Ставрополя» сост. В.А.Чернявский 100 нар песен 1 том. Краснодар 2005 г.
50. «Песни певцов – самородков И.Фомина и И.Молчанова в собрании В.Ф.Одоевского» сост. Б.Б.Грановский Москва 1998г.
51. «Хрестоматия народно-певческого педагогического репертуара» вып1. сост. Л.А.Шашкина Москва, Барнаул 2006г.
52. Г.Комраков «Дороги России» песни Горький 1989г.
53. «А гармошка не печалит» вып.1. сост. Г.Заволокин, Москва «Композитор 1994 г.
54. «Нежна горlinkа» сост. А.Литвиненко. Москва,ООО «Мелограф» 2002г.
55. А.Аверкин «Частушки припевки страдания» Москва «Советский композитор» 1992
56. «Чарочка моя серебряная» песенник Москва «Кифара» 1996г.
57. «Русские народные песни, частушки страданья, прибаутки» вып.12 сост. Ю.Зацарный Москва «Советская Россия» 1988 г.
58. «Когда Мордасова поет» сост. Л.В.Кравец Москва «Советская Россия»1980 г.

59. «Частушки и переборы для баяна» вып.2 сост.А.Аверкин изд. «Музыка» Москва 1980г.
60. «Берегиня» Нижегородские песни А.В.Харлов Н.Новгород 1992г.
61. «» Сколько чувства в напеве родном сост. Ю.Г.Иванов, изд. «Русич» 1997г. Смоленск
62. Г.Заволокин «Ах, гармонь...» сборник песен. Москва «Исток »1993г.
63. Н.Бордюг «Детский музыкальный фольклор Нижегородской области в праздниках и обрядах» г. Н.Новгород 1993 г.
64. «Молодежная эстрада» вып.2 1997г.